Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
Bachillerato en Arte con concentración en Historia del Arte

Trayectoria de la llegada de una fisicromía a Puerto Rico

Por: Natalia María Centeno López, 2025

Sinopsis

Esta tesina se enfoca en el estudio de la obra Physicromie Boricua del artista venezolano Carlos Cruz-Diez, ubicada en el Jardín Botánico de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Motivada por una constante inquietud por explorar artistas y obras en las que el color es el elemento protagonista, la autora escoge a Cruz-Diez por su exploración profunda del fenómeno cromático y su capacidad de convertir el color en una experiencia viva y perceptual.

La investigación se desarrolla en tres ejes principales: una mirada a la trayectoria personal y profesional de Carlos Cruz-Diez, con énfasis en cómo llega a conceptualizar y desarrollar las fisicromías; el análisis de los eventos y movimientos del arte internacional que influyen en su obra; y, finalmente, un estudio contextual de cómo esta pieza llega a Puerto Rico como parte del Simposio Internacional de Escultura celebrado en la isla.

La tesina no solo documenta la historia detrás de la llegada de Physicromie Boricua, sino que también propone una experiencia de apreciación sensorial y fenomenológica de la pieza. La obra, pensada para activarse con la luz y el movimiento del espectador, cobra vida únicamente en presencia física. Así, la autora subraya la importancia de experimentar la obra directamente, y no a través de reproducciones fotográficas, para poder comprender plenamente su dimensión estética, perceptual y simbólica.

Este trabajo ofrece una valiosa aportación al conocimiento de la escultura contemporánea en Puerto Rico, conectándola con la historia del arte cinético en América Latina y evidenciando el rol de la isla como sede de importantes intercambios culturales internacionales.